

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Spanish B – Higher level – Paper 2 – Reading comprehension
Espagnol B – Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension écrite
Español B – Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión de lectura

30 October 2025 / 30 octobre 2025 / 30 de octubre de 2025

Zone A afternoon	Zone B afternoon	Zone C afternoon
Zone A après-midi	Zone B après-midi	Zone C après-midi
Zona A tarde	Zona B tarde	Zona C tarde

1 h

Text booklet – Instructions to candidates

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet accompanies paper 2 reading comprehension.

Livret de textes – Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret accompagne la partie de l'épreuve 2 portant sur la compréhension écrite.

Cuadernillo de textos – Instrucciones para los alumnos

- No abra este cuadernillo hasta que se lo autoricen.
- Este cuadernillo acompaña a la parte de comprensión de lectura de la prueba 2.

Texto A

Silveria Cutipa, la química aimara que hace jabones con aceite reciclado



Silveria Cutipa es una aimara que fabrica jabones artesanales con aceite de frituras. Nació en Yaurichambi y se mudó a la ciudad de La Paz a sus cinco años.

5 Su objetivo personal y profesional es disminuir la contaminación y preservar el medioambiente, que es el interés que su emprendimiento persigue. Su casa se encuentra en un barrio en el este de La Paz, donde también funciona el pequeño laboratorio en el que ella elabora los jabones.

La pasión por su profesión comenzó en el colegio gracias a un maestro que le hizo “gustar la química”. Añade que es una carrera donde se hacen procesos y le da la oportunidad de poder hacer mucha investigación e innovar, lo que le apasiona, ya que la química es todo para ella.

10 Al concluir el colegio, ingresó a la UMSA* y obtuvo su licenciatura en Química Industrial. Luego, comenzó a trabajar en la Alcaldía de El Alto, donde hacía un control de calidad de los aceites de fritura, y le llamó la atención que en las normas sobre el manejo de residuos sólidos que se mencionaban en las botellas PET o de vidrio, lo orgánico y no orgánico no se tomaban en cuenta.

15 Cutipa alertó sobre el desconocimiento en cuanto a las “buenas prácticas” para la eliminación de los aceites de fritura doméstica que se suelen echar a los desagües o se derraman en el suelo y que tienen un impacto ambiental, generando una significativa contaminación hídrica.

20 Otro problema que resaltó es que en algunos locales de comida rápida o en los mismos hogares el aceite se reusa varias veces, lo que puede “llegar a ser tóxico e incluso con el tiempo cancerígeno”, apuntó.

En 2014 empezó a gestar “*Suma Qhana Jabones Kolla*”, un emprendimiento para recolectar este aceite y convertirlo en jabón para lavar la ropa, lavavajillas, entre otros.

25 Nos explicó que luego de almacenar el aceite en un barril, lo somete primero a un proceso para eliminar sus impurezas. Luego lo mezcla con otros elementos y prepara el jabón que, una vez solidificado, se corta con una herramienta artesanal.

30 Inicialmente fue difícil convencer a los cocineros de que le vendan el aceite usado, pero lo logró dando capacitaciones para enseñarles sus efectos nocivos para la salud. También tuvo que encarar infinitas trabas burocráticas, que pudo vencer hace poco. Por esta labor obtuvo un premio de reconocimiento por parte de la Alcaldía, organismo que ella considera como un hermano de apoyo en momentos en que quiere tirar la toalla, a causa de las dificultades de emprender en su país.

Cutipa sueña con vender sus productos en todo el país, además de retomar las capacitaciones gratuitas dirigidas a jóvenes con ganas de emprender.

* UMSA: Universidad Mayor de San Andrés

Texto B

Eliminado por motivos relacionados
con los derechos de autor

Eliminado por motivos relacionados
con los derechos de autor

Texto C

Literatura infantil

—¡Esa palabra tuya, esa palabra que te gusta tanto! —me dijo mi hijo una tarde, furioso.

—¿Cuál? ¿Qué palabra?

—Tú sabes bien qué palabra, porque te gusta mucho, te encanta, le darías besos a esa palabra!

5 Claro que lo sabía. Yo, el niño que ignoraba la existencia de la palabra *no*, resulta que ahora, según mi hijo, estaba enamorado de ella. Silvestre no había sido un niño tan temerario, pero llevaba semanas encaramándose en los muebles y tratando de trepar los libreros y acababa de descubrir que alcanzaba el cajón de los cuchillos (que, por lo tanto, inmediatamente había dejado de ser el cajón de los cuchillos). No me quedaba más remedio que recurrir a cada rato a la palabra *no*.

15 En medio de su reclamo me distraje imaginándome a mí mismo a los tres o cuatro años, supongo que con menos palabras que él, aunque, según la versión oficial, igual me alcanzaban para inventarles pasados y futuros a esos pobres peces adictos a los gusanos de tebo. Cuando Silvestre se calmó, o más bien se aburríó de reclamarme, se me hizo tonto redundar en la explicación de siempre, a esas alturas tácita, así que lo tomé en brazos y acaricié su pelo milagrosamente largo o casi largo. (Uno de mis mayores sueños de niño era que me dejaran tener el pelo largo, pero a él le gusta ir a la peluquería, aunque tal vez lo que le gusta es sentarse en el sillín y pedirle al peluquero, con la autoridad de los entendidos: “Como Paul McCartney, el de los Beatles, por favor”.)

20 —Nunca más voy a decirte la palabra *no* —le prometí a mi hijo—. De ahora en adelante, cuando estés en una situación que yo encuentre peligrosa, vamos a reemplazar la palabra *no* por la palabra *ne*.

25 Le encantó la idea, que misteriosamente funcionó a lo largo de unos meses que a la postre fueron formidables, pero nuestro acuerdo me otorgaba una especie de superpoder; cuando era necesario, yo simplemente me acercaba y le decía en voz sobreactuadamente baja:

—Hijo, *ne*.

30 Silvestre no solamente me obedecía, sino que lo hacía sonriéndome. Los demás integrantes de la familia seguían usando el tiránico y bíblico *no*, con los pésimos resultados previsibles. El cálido imperio de la palabra *ne* comenzó a desmoronarse, por desgracia, cuando la profesora de Silvestre nos contó que una compañerita le pegaba y que él, en lugar de pedirle o exigirle que no lo hiciera, se acercaba y le decía, con suma amabilidad, *ne*, de manera que la niñita le seguía pegando.

35 Aún usamos, con Silvestre, la palabra *ne*, de forma humorística, es casi el recuerdo de un lenguaje pasado. O quizás es el mismo lenguaje en permanente transformación, aunque siempre vinculado a la música y a los cuentos y repleto de imitaciones, chistes y trabalenguas.

Disclaimer/Avertissement/Advertencia:

Content used in IB assessments is taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and/or publishers and do not necessarily reflect the views of the IB. Any trademarks™ or registered® trademarks included are used for illustrative purposes only, and use does not imply any affiliation with or endorsement by the International Baccalaureate.

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent aux personnes qui les ont rédigés ou publiés, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB. Toutes les marques commerciales™ ou déposées® incluses sont utilisées à des fins d'illustration uniquement, et leur utilisation n'implique aucune affiliation avec le Baccalauréat International ni aucune approbation de sa part.

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB. Todas las marcas o marcas registradas (™ o ®) incluidas se utilizan únicamente con fines ilustrativos, y su uso no implica ninguna afiliación con el IB ni aprobación por parte del IB.

References/Références/Referencias:

Texto A Baldivieso, G., 25 de septiembre de 2021. Silveria Cutipa, la química aimara que hace jabones con aceite reciclado. SWI, [en línea]. Disponible en: <https://efs.efeservicios.com/texto/silveria-cutipa-quimica-aimara-hace-jabones-aceite-reciclado/18010537883>. Material original adaptado.

Triocean, 2019. *Handmade soap workshop, making organic natural cosmetic*. [fotografía] Disponible en: <https://www.gettyimages.co.uk/detail/photo/handmade-soap-workshop-making-organic-natural-royalty-free-image/1167757122?phrase=soap%20making&adppopup=true> [Consulta: 26 de febrero de 2025].

Texto C Excerpt from LITERATURA INFANTIL by Alejandro Zambra. Copyright © 2023, Alejandro Zambra, used by permission of The Wylie Agency (UK) Limited [Fragmento de LITERATURA INFANTIL de Alejandro Zambra. Derechos de autor © 2023, Alejandro Zambra, utilizado con autorización de The Wylie Agency (UK) Limited].